

CONSEJO REGULADOR
DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN
"J E R E Z - X É R È S - S H E R R Y"
Y
"MANZANILLA-SANLÚCAR DE BARRAMEDA"

11 de Febrero de 1.999

Sr. Don Juan de la Plata Franco Martínez
Director de la Revista de Flamencología
Apartado de Correos 246
Jerez de la Frontera

Estimado amigo:

Correspondemos a su atenta del 1 del corriente, en la que nos informa que su Revista se propone convocar anualmente el Premio de la Crítica Flamenca y nos ofrece su patrocinio, exponiéndonos la idea y todo lo relacionado con su concesión.

Considerada su propuesta, me es grato comunicarle que patrocinaremos dicho Premio, concretando los aspectos más significativos y expresando las distintas aportaciones que configuran nuestra colaboración:

Catavino de plata, al mejor artista, o intérprete que actúe en el Festival, que organiza el Teatro Villamarta, cada mes de Abril, ó en otros marcos escénicos de nuestra Ciudad.

Reunión del Jurado, el 30 de Abril en la sede del Consejo Regulador (constituido por los medios locales y los críticos de ABC Madrid, El País y El Mundo) para proceder al fallo del Premio, seguido de una copa de Jerez y aperitivo.

Acto solemne, entrega del premio a celebrar en la Bodega de San Ginés - en la fecha que se concrete - ofreciéndose un Jerez y un aperitivo.

Si el premiado reside fuera de Andalucía, le será facilitado por este Consejo Regulador el viaje y estancia - por una noche -, así como al acompañante.

Estaremos en contacto con Vd. para concretar el desarrollo de todo lo expresado, y conseguir la máxima difusión en los medios informativos.

Con este motivo, le envía un cordial saludo

Un fuerte abrazo,

SANTIAGO LLEDO PATIÑO
SERVICIO PROMOCION

Avda. Alcalde Alvaro Domecq, 2 - Apartado 324 - 11405 Jerez de la Frontera (Cádiz) - España
Teléfono: 956332050 - Fax: 956338908 - E-mail: *vinjerez@sherry.org* - Web: *www.sherry.org*

A C T A

del Jurado

PREMIO DE LA CRITICA FLAMENCA

30 - 4 - 99

Siendo las once y treinta horas del día treinta de Abril del año mil novecientos noventa y nueve, en la Casa del Vino, sede del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen "Jerez-Xérès-Sherry" y "Manzanilla", se reune convocado por la **Revista de Flamencología**, el Jurado encargado de otorgar el **Premio de la Crítica Flamenca,** que patrocina dicho **Consejo Regulador de las DD.OO. "Jerez-Xérès-Sherry" y "Manzanilla"** , compuesto por los siguientes Críticos de Arte Flamenco:

- D. Manuel Rios Ruiz, de **ABC, RNE y Revista "La Caña de Flamenco"** de Madrid.
- D. Angel Alvarez Caballero, del diario **El Pais,** de Madrid.
- D. Manuel Martín Martín, del diario **"El Mundo"**, de Madrid.
- D. Francisco Moyano Lara, de **"Diario de Andalucía"**, de Sevilla.
- D. José Marín Carmona, de **Onda Jerez - Televisión e "Información Jerez"** de Jerez.
- D. Antonio Núñez Romero, de **Radio Jerez (Cadena SER),** de Jerez.
- D. José Maria Castaño Hervás, de **Onda Jerez-Radio**, de Jerez.
- D.Manuel Naranjo Loreto, de la **"Revista de Flamencología"**, de Jerez.
- D. Juan de la Plata Franco Martínez, de **"Diario de Jerez" y Director de la "Revista de Flamencología"**, en

su calidad de Presidente del Jurado y

- D. Jaime Santiago Lledó Patiño, como Secretario del mismo, sin voz ni voto, Director de Promoción del **Consejo Regulador de las DD.OO. "Jerez-Xérès-Sherry" y "Manzanilla".**

Estudiadas las distintas propuestas, los Sres. expresados acuerdan por **mayoría** conceder el **Premio de la Crítica Flamenca,** por su actuación en el III Festival de Jerez,

al **espectáculo "GENERACIONES"**
presentado por la Compañía de Antonio El Pipa.-

Y no habiendo más asuntos que tratar, los reunidos agradecen la creación de dicha distinción a la **Revista de Flamencología** y su patrocinio al **Consejo Regulador de las DD.OO. "Jerez-Xérès-Sherry" y "Manzanilla"**, confiando que la misma tenga su continuidad en ediciones venideras del Festival de Jerez que organiza la Fundación Teatro Villamarta, a la que el Jurado felicita por la importante y variada programación ofrecida durante los días 16 al 29 del presente mes de Abril.

Firmando los reunidos la presente Acta, de la que como Secretario doy fé.



Apartado 246
Teléfono 34 34 81

CON EL PATROCINIO DEL CONSEJO REGULADOR DE LOS VINOS
DE JEREZ Y SANLUCAR SE CREA EL PREMIO DE LA CRITICA FLAMENCA

SERA CONCEDIDO POR LA REVISTA DE FLAMENCOLOGIA A LA MEJOR ACTUACION DE FLAMENCO QUE SE PRODUZCA DURANTE LA CELEBRACION ANUAL DEL FESTIVAL DE JEREZ

LA Revista de Flamencología, que edita en Jerez la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Cádiz, anexa al Centro Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía, concederá a partir de ahora el PREMIO DE LA CRITICA FLAMENCA al mejor intérprete o espectáculo flamenco que actúe en el Festival de Jerez, que organiza anualmente el Teatro Villamarta y que, este año, se celebra del 16 al 29 del presente mes de abril.

El Premio, consistente en un Catavino de Plata, cuenta con el patrocinio exclusivo del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen "Jerez-Xérés-Sherry" y "Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda" y se entregará en el transcurso de un acto solemne, a celebrar, en fecha que se concrete, en la Bodega-Museo de San Ginés, sede del citado Consejo Regulador.

El Jurado del Premio dictará su fallo, en la mañana del día 30 de abril, invitándose a formar parte del mismo a todos los críticos de flamenco, presentes en dicho Festival de Jerez.

6 Abril 1999

FLAMENCO



CARLOS SANTOS

Antonio El Pipa, recibiendo el catavino de plata, el primer premio de la crítica flamenca

Reconocimiento al Pipa

El bailaor jerezano y su compañía recibieron en la bodega de San Ginés el premio de la crítica flamenca

EN el transcurso de un solemne, emotivo y sencillo acto, que duró media hora justa, el bailaor jerezano Antonio el Pipa, al frente de la mayor parte de los miembros de su compañía de arte flamenco, recibió en la Bodega-Museo de San Ginés de la Jara, en la Casa del Vino, el preciado catavino de plata que le acredita como primer galardonado con el recién creado Premio de la Crítica Flamenca —el premio más importante conseguido hasta ahora por el popular artista y su gente, según confesara él mismo— por el espectáculo «Generaciones», presentado en el III Festival de Jerez.

Asistieron al brillante acto otros artistas locales, entre los que vimos a los maestros Angelita Gómez y Manolo el Carbonero, críticos que formaron parte del jurado —entre ellos Manolo Martín Martín, de «El Mundo»—, presidentes y directivos de peñas, con el presidente de la federación local Alfonso García a la cabeza, y los padres, esposa y hermanos de Antonio el Pipa, quien ocuparía un sitio destacado en la mesa presidencial, en la que se encontraban, junto al presidente del Consejo Regulador, Luis García, el delegado municipal de Educación y Cultura, Carlos Manuel López Ramos, el creador del premio de la Crítica Flamenca y director de la Cátedra de Flamencología, Juan de la Plata y el secretario del jurado y director de promoción del Consejo Regulador Jaime Santiago Lledó Patiño, quien diera lectura al acta del jurado del premio, después de que el relaciones públicas de la Cátedra, José Marín Carmona, hiciera la introducción del acto, explicando el origen del premio, su institución por la «Revista de Flamencología» y el mecenazgo a cargo del Consejo, que lo ha patrocinado tan generosamente.

El presidente del Consejo daría la bienvenida a los presentes, en número aproximado al centenar de personas, la mayoría pertenecientes al mundo del flamenco, entre los que se encontraban también algunas personalidades del negocio del vino y de la cultura jerezana. A continuación, Juan de la Plata, en nombre de la revista convocante del premio y en su calidad de presidente del jurado, glosó la figura de Antonio el Pipa, destacando su arte y profesionalidad, así como de sus compañeros de compañía, y resaltando que, si detrás de cada hombre importante, siempre hay una mujer importante, detrás de Antonio el Pipa, ha habido cuatro, tres de las cuales responden al mismo nombre de Juana la del Pipa; su abuela, su madre y su tía, bailaoras las dos primeras y cantaora y bailaora, la tercera; pero además hay una cuarta mujer que ha sido su maestra, Angelita Gómez, quien supo poner técnica y orden académico en el baile heredado de sus mayores, por sangre y por vivencias familiares.

Seguidamente, se procedería a entregar al bailaor Antonio el Pipa el catavino de plata del Premio de la Crítica Flamenca, recibiéndolo de manos de Luis García y Carlos Manuel López Ramos, pronunciando el artista unas emocionadas palabras de gratitud por el galardón recibido. Cerraría el acto el delegado del Ayuntamiento, felicitando a quien con tanto arte pasea por el mundo el nombre de Jerez, llevando nuestra cultura flamenca más allá de nuestras fronteras. Posteriormente, Antonio el Pipa invitaría a subir al estrado a todos sus compañeros de Cía., para compartir con ellos el premio e improvisar, de paso, un breve pero gozoso fin de fiesta por bulerías, en el que bailaron su tía Antonia, su madre Tía Juana, la primera bailaora de la compañía María del Mar Moreno, y él mismo, en medio de las clamorosas ovaciones de los presentes.

El Consejo obsequiaría, seguidamente, a artistas premiados e invitados, con un jerez de honor. El comienzo del acto se retrasó durante 55 minutos, a la espera de la llegada del alcalde, que había anunciado su asistencia para presidir el acto, pero por lo visto se le debió de olvidar, ya que antes había estado asistiendo a otro en los Claustros de Santo Domingo. Fue un imprevisto plantón, que ni la organización del acto, ni los artistas, ni el gran bailaor Antonio el Pipa, ni por supuesto el público invitado, se merecieron en absoluto. Todos lo lamentaron y hubo comentarios para todos los gustos.

Jesús Rodríguez Rojas

FLAMENCO/DESDE LA PLAZUELA HASTA SANTIAGO

Premio de la crítica flamenca para la compañía de Antonio «el Pipa»

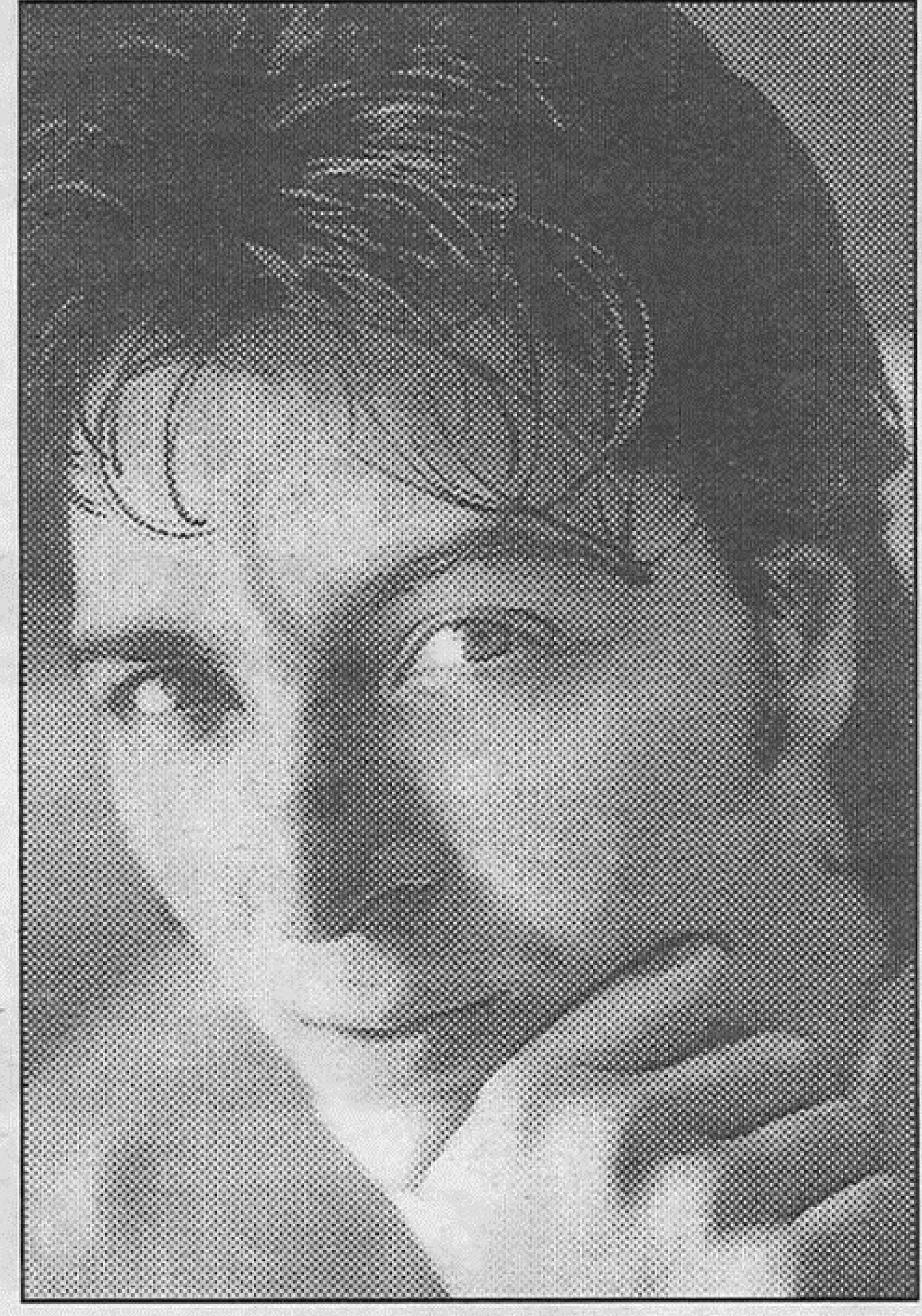
Concedido por la «Revista de Flamencología» y el Consejo Regulador de los Vinos de Jerez como triunfador en Villamarta

A las ocho de la tarde de hoy, viernes, la bodega de San Ginés de la Jara abrirá sus puertas, en la Casa del Vino, para recibir con todos los honores al mundo del flamenco, representado por la Compañía de Antonio el Pipa, triunfadora de la pasada edición del Festival de Jerez, celebrado el pasado mes de abril, en el Teatro Villamarta.

La Compañía del bailaor Antonio el Pipa, fue galardonada con el primer Premio de la Crítica Flamenca, instituido por la «Revista de Flamencología», que edita la Cátedra del mismo nombre, con sede en el Centro Andaluz de Flamenco, y que patrocina el Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen «Jerez-Xèrés-Sherry» y «Manzanilla», por la magnífica representación de su gran espectáculo, titulado «Generaciones», sobre el escenario del Teatro Villamarta, con gran éxito de crítica y de público.

Artísticamente, según la mayoría de la crítica presente en el festival, fue el espectáculo mejor presentado y con mayor respeto a la tradición de nuestros cantes y bailes. Por eso, a la hora del fallo, el jurado se decantó por concederle, con toda justicia y merecimiento, el valioso premio, consistente en un gran catavino de plata de ley, donado por el Consejo Regulador de los vinos de nuestro marco.

El jurado, como es ya sabido, estuvo integrado por los críticos Manuel Ríos Ruiz, de ABC, RNE y la revista «La Caña», de Madrid; Angel Alvarez Caballero, del diario «El País»; Manuel Martín Martín, de «El Mundo», también de Madrid; Francisco Moyano Lara, de «Diario de Andalucía», de Sevilla; José Marín Carmona, de Onda Jerez-TV y de «Información Jerez»; Antonio Núñez Romero, de Radio Jerez (Cadena SER); José María Castaño Hervás, de Onda Jerez-Radio; Manuel Naranjo Loreto, de la «Revista de Flamencología» y el suscribe, en calidad de crítico de DIARIO DE JEREZ y director de la «Revista de Flamencología», concesionaria del premio, juntamente con el Consejo Regulador de nuestros vinos; actuando como secretario del jurado, sin voz ni voto, Jaime Lledó Patiño, director de promoción del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen «Jerez-Xèrés-Sherry» y «Manzanilla».



MIGUEL ANGEL GONZALEZ

Antonio El Pipa

Todo el Jerez flamenco estará representado en el acto de hoy

Todo el Jerez flamenco, artistas, peñas, instituciones, estará representado en el acto de esta tarde, a las ocho, organizado conjuntamente por el citado Consejo Regulador y la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, asistiendo el titular de la compañía ganadora del premio y todos los artistas de la misma, que han sido especialmente invitados, junto con otros compañeros suyos del mundo del baile, del toque y el cante; maestras de baile y maestros de guitarra, así como los presidentes de todas las peñas flamencas, miembros directivos del Centro Andaluz de Flamenco y de la Cátedra jerezana del flamenco. Igualmente se espera que asistan altos ejecutivos de las principales bodegas jerezanas, autoridades y representantes de otros estamentos sociales. Tras el acto protocolario de la entrega del Premio de la Crítica Flamenca, el Consejo Regulador obsequiará a todos los asistentes con un jerez de honor.

El Premio de la Crítica Flamenca que hoy se entrega por primera vez, aspira a convertirse en un codiciado galardón, a partir de ahora, para todos los espectáculos, compañías y artistas de flamenco que actúen en el Festival de Jerez que, con tanto acierto organiza la Fundación Teatro Villamarta, en nuestro primer coliseo. Año tras año, al término del festival, un competente jurado de críticos cualificados, presentes en todas las funciones del teatro, se reunirán en la Casa del Vino para otorgar el que, desde su nacimiento, se estima que es ya un prestigioso premio al mejor, dándole así carácter oficial de máximo triunfador de cada evento anual.

La fiesta de entrega del Premio de la Crítica Flamenca al mejor espectáculo del III Festival de Jerez, constituirá, a no dudarlo, esta tarde, todo un aconteimiento artístico y social del mundo del flamenco, en la Bodega-Museo de San Ginés de la Jara de la Casa del Vino, sede del Consejo Regulador del Marco del Jerez, y el gran bailaor Antonio el Pipa y su compañía de grandes artistas del cante, el baile y el toque, serán los protagonistas.

Y de Jerez a París para dos semanas de actuación

Y después de este éxito, de conseguir este importante Premio de la Crítica Flamenca, la compañía de Antonio el Pipa, marchará a Francia, dentro de unos días, concretamente el próximo miércoles, día 26, para debutar con el espectáculo «Vivencias» en el Teatro Trianon de París, donde permanecerán actuando durante dos semanas, que finalizarán el día 13 de junio. Como decíamos hace unos días, estamos seguros que —como antes Nueva York y otras grandes ciudades—, París se rendirá al arte del baile de nuestro paisano y sus compañeros, entre los que figura como primera bailaora, María del Mar Moreno, y como primera cantaora, Juana la del Pipa, entre otras figuras del elenco que ahora ha sido tan justamente premiado. Estamos seguros que París también les sabrá premiar con sus aplausos y el triunfo redondeará sus dos semanas de actuación, en uno de los más importantes teatros de la capital de Francia.

Juan de la Plata